

# THIBAUD CHOPLIN

## Fiche Technique

### PRÉAMBULE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession ou de coréalisation ou autre forme de collaboration avec l'ORGANISATEUR.

Elle a été élaborée en vue d'assurer le spectacle dans les meilleures conditions possible, sans tenir compte des exigences techniques spécifiques du lieu de spectacle.

Cette fiche technique pourra être adaptée dans la mesure du possible au lieu du spectacle et, à ce titre, toute modification souhaitée par l'ORGANISATEUR devra avoir l'accord écrit du PRODUCTEUR.

Le PRODUCTEUR est l'interlocuteur pour adapter cette fiche en fonction du lieu du spectacle et garantir ainsi un concert de qualité optimale. Il est à votre disposition pour étudier les possibilités, tant pour le montage technique que pour les conditions à réunir, pour la tenue du spectacle dans les meilleures conditions.

Nous vous demandons d'observer scrupuleusement chacun de ces termes et de veiller à leur bonne exécution.

### LOGE

Il conviendra de prévoir 1 loge

La loge devra être propre, vide, confortable (*Pas de Débarras, de toilettes ni de Vestiaires clients ou employés*) chauffée l'hiver et fermant à clef si possible (Remettre la clef à l'artiste dès son arrivée).

*L'Organisateur garantira, en tout temps, à l'artiste une sécurité adéquate pour leurs personnes, leurs équipements, instruments, et leurs effets personnels.*

Dans le cas où la loge ne disposerait pas indépendamment de toilettes, celles-ci devront se trouver à proximité, propres et approvisionnées en papier.

#### **Équipement de la loge :**

Un bon éclairage

+ 1 Table

+ 2 Chaises

+ 1 canapé ou 1 méridienne

+ 1 (Un) bloc multiprise (4 prises ou +)

+ 1 Miroir sur pied

+ 1 boîte de Kleenex

+ 2 Serviettes éponge

+ 1 Portant pour les costumes, avec cintres

+ 1 Poubelle

***Merci de bien vouloir nettoyer tables et chaises avant l'arrivée de l'artiste.***

## SCÈNE & ACCESSOIRES

Plateau de 6m x 4m minimum, avec si possible accès cour et jardin.  
Le plateau devra être plan, nu, sans aspérités, trous et stable en tous points.  
L'espace scénique sera exclusivement réservé à l'artiste.

1 pupitre de conférence, installé sur scène côté jardin

1 chaise noire

1 porte-manteau perroquet (ou équivalent) en fond de scène.

1 tablette à accessoires pour les coulisses + éclairage bleu discret.

4 petites bouteilles d'eau et 2 serviettes éponges couleur uni sur scène.

Installation du premier rang du public à maximum trois mètres de l'artiste : il sera impératif d'avancer le public au maximum pour qu'il n'y ait pas de siège vide dans les premiers rangs.  
Le public devra être installé face à la scène, et pas de côté. Le spectacle n'étant pas adapté pour des enfants, ces derniers ne devront pas être installés au premier rang.

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci.  
Durant le spectacle, la salle sera au noir total, seul le balisage des issues de secours sera en fonction à la plus faible intensité possible.

En cas de prestation en plein air, et en journée, le public devra impérativement être assis, face à la scène, en configuration spectacle. Le public ne pourra pas se lever ou déambuler pendant la prestation de l'artiste.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures (température minimale à l'intérieur du lieu 16° le jour et 19° le soir). Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

***Merci de bien vouloir nettoyer la scène avant l'arrivée de l'artiste.***

## BALANCE, RÉPÉTITIONS

L'artiste devra avoir la possibilité d'une balance d'au moins 2h avant l'entrée du public et être libre de commencer la balance dès la fin de la complète mise en place de tout leur matériel. Durant la balance et la représentation, l'artiste et l'équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Pendant la répétition, la salle devra être vide de tout public.

## SON

L'organisateur fournit tout le matériel de sonorisation, installé et en ordre de marche avec un technicien son.

### **FAÇADE :**

1 Système de diffusion professionnel récent avec subs (adapté à la salle ou au plein air, ainsi qu'au public attendu.)

#### **À titre d'exemple :**

2 X 1 kW (Minimum pour 500 Personnes)  
A partir de 500 Personnes : 2 X 2 kW  
A partir de 1000 Personnes : 2 X 4 kW  
A partir de 2000 Personnes : 2 X 5 kW

**MIXAGE:**

1 Table de Mixage CFX 12 analogique ou 01V numérique ou équivalent  
(Attention réglage façade et retours, séparé : prévoir câblage en conséquence)

**Micros:**

1 Micro Shure \* (UHF) avec capsule Beta 58 (ou équivalent)  
(Attention pas de capsule SM 58)  
1 Pied de micro droit \* avec pince large (Shure WA371)  
**\* possibilité de fournir ces éléments**

**LECTEURS CD :**

1 Platine CD avec auto-pause (impératif) ou  
1 ordinateur équipé d'une entrée USB avec un logiciel de lecture auto-pause (obligatoire)

**EFFET :**

1 Multi-effets Reverb professionnelle pour le chant (Lexicon, TC Electronics) dont la diffusion pourra être aussi bien en retours qu'en façade.

**RETOURS (Wedges) :**

2 à 4 Retours scène identique, de type bain de pieds (NEXO, dB Technologies, APG, JBL, EV, Yamaha...)  
(400 W minimum par retour), à disposer de chaque côté en devant la scène.

- 4 piles neuves LR6 rondes (répétition à faire avec un autre jeu de piles).

**1 Technicien son****ÉCLAIRAGE**

L'organisateur fournit tout le matériel d'éclairage, installé et en ordre de marche avec un technicien lumières.

Le système d'éclairage devra assurer une couverture scénique totale.

Pour la face, des projecteurs de type « Plan convexe » ou équivalent (ex. PAR 64, en nombre suffisant pour éclairer la scène)

En contre des robotisés types SCAN, LYRES, ... pour créer différentes ambiances (Pont arrière ou totems)

1 Console lumières ou un ordinateur de commande

**1 Technicien lumière**

## EMPLACEMENT DES RÉGIES

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour les consoles son & lumière. Les consoles seront placées dans le tiers central de la salle. Si possible, celles-ci seront placées côte-à-côte. Si possible, celles-ci ne seront pas placées sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Si nécessaire, celles-ci seront protégées du public par des barrières. Prévoir le contrôle de l'éclairage salle de la régie et lampe de service pour les régies.

## PARKING (dans le cadre d'un déplacement en voiture)

Parking gratuit et à proximité immédiate de la salle pour une voiture  
Emplacement libre pour déchargement du véhicule.  
Se procurer les autorisations si nécessaire auprès des services compétents.

## PUBLICITÉ, PHOTOS, PRESSE

Pas de photos, ni vidéos, ni enregistrements sans l'accord du Producteur de l'artiste.  
Dans tous les cas, pas de photos au flash.

## RESTAURATION À CHARGE DE L'ORGANISATEUR

-Catering (en place en loge) :

- + 1 assortiment de produits salés basse calories (ex : salades, poulet, saumon, jambon blanc, crudités...)
- + 1 assortiment de fruits secs et biscuits
- + 1 assortiment de boissons fraîches (jus de fruits, coca zéro) + verres ou gobelets
- + 2 canettes de Red Bull sugar free (sans sucre)
- + thé & café chaud, sucre, miel & gobelets
- + 2 packs de 6 bouteilles d'eau minérale plate 33cl
- + serviettes en papier

- Dans un restaurant proche, avant ou après le spectacle (en fonction de l'horaire de la prestation).  
**1 ou 2 repas complets** (entrée, plat chaud, dessert, vin, café), selon si l'Artiste vient seul ou accompagné (précisé en amont).

## CONCLUSION

L'ORGANISATEUR est contractuellement tenu de respecter les termes de la présente.  
Tout manquement apporté à son application peut entraîner l'annulation du spectacle.

Signature de l'ORGANISATEUR précédée de la mention « lu et approuvé » et Paraphe sur chacune des pages.

L'ORGANISATEUR